



**ANÁHUAC MAYAB**  
Educación Continua

DIPLOMADO EN

# **Tesoros de la Literatura, Música y Arte Cristiano**

A DISTANCIA



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO



## DIPLOMADO EN TESOROS DE LA LITERATURA, MÚSICA Y ARTE CRISTIANO

### OBJETIVO DEL DIPLOMADO

Obtén un mayor conocimiento sobre los orígenes, raíces, constitución, evolución e impacto actual de las manifestaciones literarias, musicales y plásticas (arquitectura, pintura, escultura, etc), relacionadas con las principales producciones artísticas del Cristianismo.

SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO



## ¿POR QUÉ ESTUDIAR ESTE PROGRAMA?

El diplomado nace de la necesidad progresiva de conocer el Patrimonio Cultural del Cristianismo en sus diversas etapas, estilos, técnicas, autores, obras, símbolos e interpretaciones. La confusión que surge en el espectador frente a las diferentes piezas de arte cristiano, suele originar falta de apreciación, interpretaciones erróneas y, en ocasiones, faltas de respeto hacia manifestaciones artísticas que reflejan profundas convicciones de fe y vivencias espirituales. Otra necesidad que se propone atender este programa es la de conocer la relación existente entre la belleza expresiva aportada por grandes artistas y el fondo esperanzador del mensaje cristiano.

## ¿QUÉ APRENDERÁS?



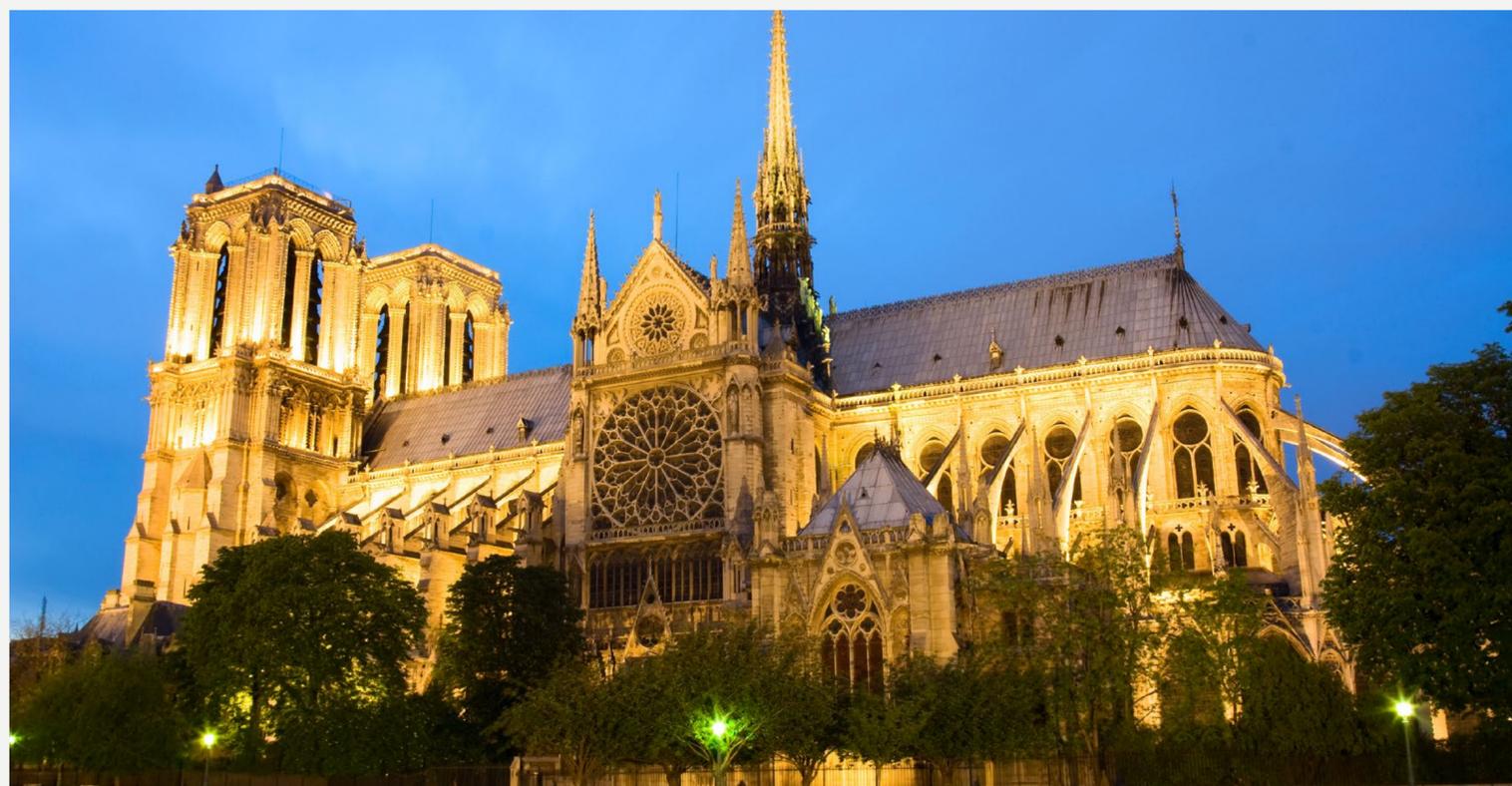
Los participantes podrán mantener sus propias convicciones religiosas reconociendo y tomando en cuenta los orígenes y evolución de las formas y de los mensajes espirituales contenidos en las obras de arte producidas por el Cristianismo. La toma de decisiones de índole social, política, económica, jurídica en gran parte depende de las convicciones religiosas y de sus manifestaciones artísticas. De ahí la importancia de conocer las bases expresivas religiosas y su evolución histórica para establecer diálogos maduros y de respeto hacia todas las religiones para una mejor convivencia mundial.



# ¿PARA QUIÉN ES ESTE PROGRAMA?



Artista, estudioso o especialista en arte, diseñador, arquitecto, guía turístico, profesor de materias en el área de Humanidades, escritor, historiador, sociólogo, religioso, etc.



# COMPETENCIAS A DESARROLLAR



**Conocimiento de la relación del Arte Cristiano con la Teología, Liturgia, Historia y Ciencias Sociales.**



**Clasificación de las obras de la Literatura, Música y Arte Plástico Cristiano según estilos, épocas, estilos, autores y corrientes.**



**Análisis de la simbología y atributos que identifican a los objetos y personajes representados en el Arte Cristiano.**



**Interpretación del significado de las obras artísticas cristianas como hechos globales de expresión de la fe y de la práctica religiosa.**



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO

# ESTRUCTURA DEL PROGRAMA



MODALIDAD:  
**A DISTANCIA**



HORARIO:  
**MARTES DE 19:00 A 22:00 HORAS**



DURACIÓN:  
**120 HORAS  
(11 MESES)**



INVERSIÓN:  
**INSCRIPCIÓN: \$3,000 Y 10  
COLEGIATURAS DE \$2,000 MXN**



[SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB](#)

[PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN](#)

[CONTACTO](#)



# PLAN DE ESTUDIOS

Módulo 1.

## ARTE CRISTIANO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

Profundizará en el análisis de la relación existente entre las formas y los significados presentes en las expresiones literarias, musicales y plásticas del Cristianismo durante la Edad Antigua por medio del estilo Paleocristiano, y durante la Edad Media a través de los estilos Bizantino, Románico y Gótico.

### 1.1 Cristianismo y Arte

- 1.1.1 Arte, Arte Sacro, Arte Religioso y Arte Cristiano.
- 1.1.2 Teología y Arte: evangelización e inculturación.
- 1.1.3 Liturgia y Arte: celebración y expresión.
- 1.1.4 Historia Cristiana y Arte: hechos y representación.
- 1.1.5 Música Cristiana: el lenguaje del alma.
- 1.1.6 Iconografía e Iconología Cristiana.
- 1.1.7 Patrimonio Cultural de la Iglesia.
  - 1.1.7.1 Traditio Ecclesiae.
  - 1.1.7.2 Legislación, principios y ciencias de conservación del Patrimonio Cultural.

### 1.2. Arte Cristiano Antiguo: Paleocristiano.

- 1.2.1 Características, etapas y simbología.
- 1.2.2 Literatura.





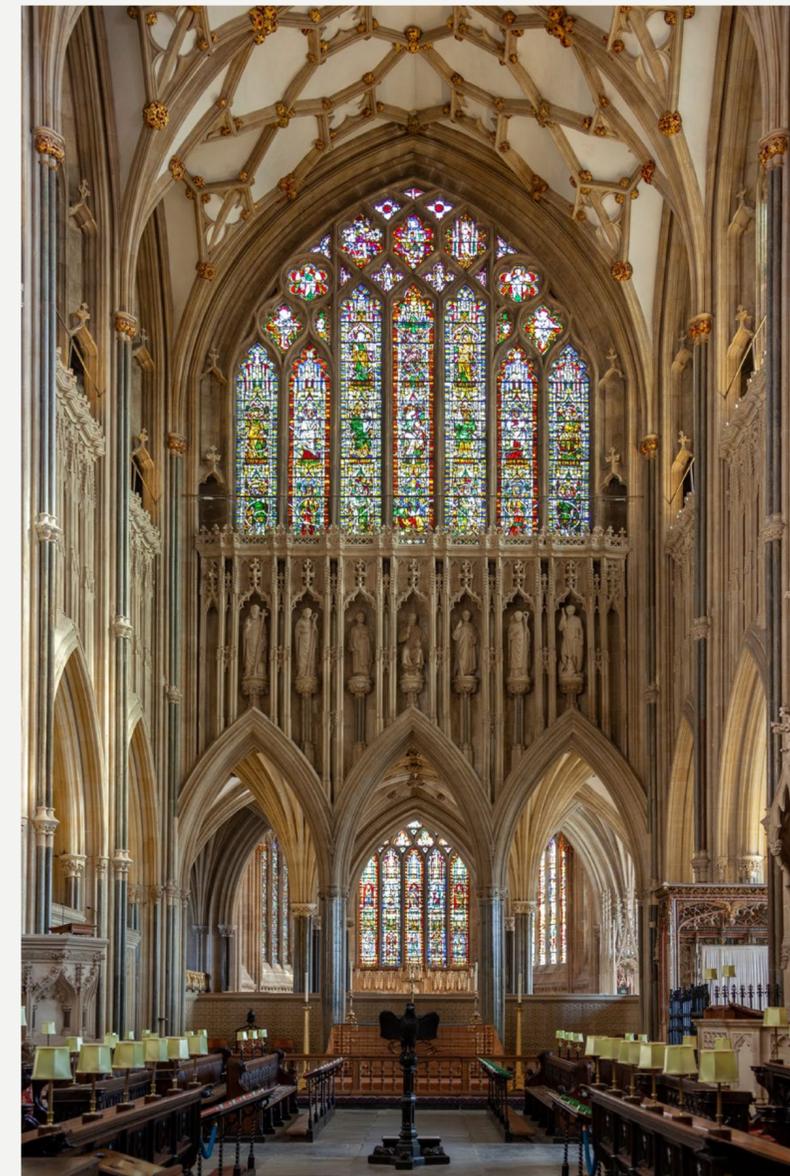
- 1.2.3 Música.
- 1.2.4 Arquitectura.
- 1.2.5 Pintura.
- 1.2.6 Mosaico.
- 1.2.7 Escultura.
- 1.3. Arte Cristiano Medieval.
  - 1.3.1 Características, etapas y simbología del Arte Cristiano Medieval.
  - 1.3.2 Arte Cristiano Bizantino.
    - 1.3.2.1 Características, etapas y simbología.
    - 1.3.2.2 Literatura.
    - 1.3.2.3 Música.
    - 1.3.2.4 Arquitectura.
    - 1.3.2.5 Mosaico.
    - 1.3.2.6 Pintura.
    - 1.3.2.7 Escultura.
    - 1.3.2.8 Orfebrería.
  - 1.3.3 Arte Cristiano Románico.
    - 1.3.3.1 Características, etapas y simbología.
    - 1.3.3.2 Literatura.
    - 1.3.3.3 Música.

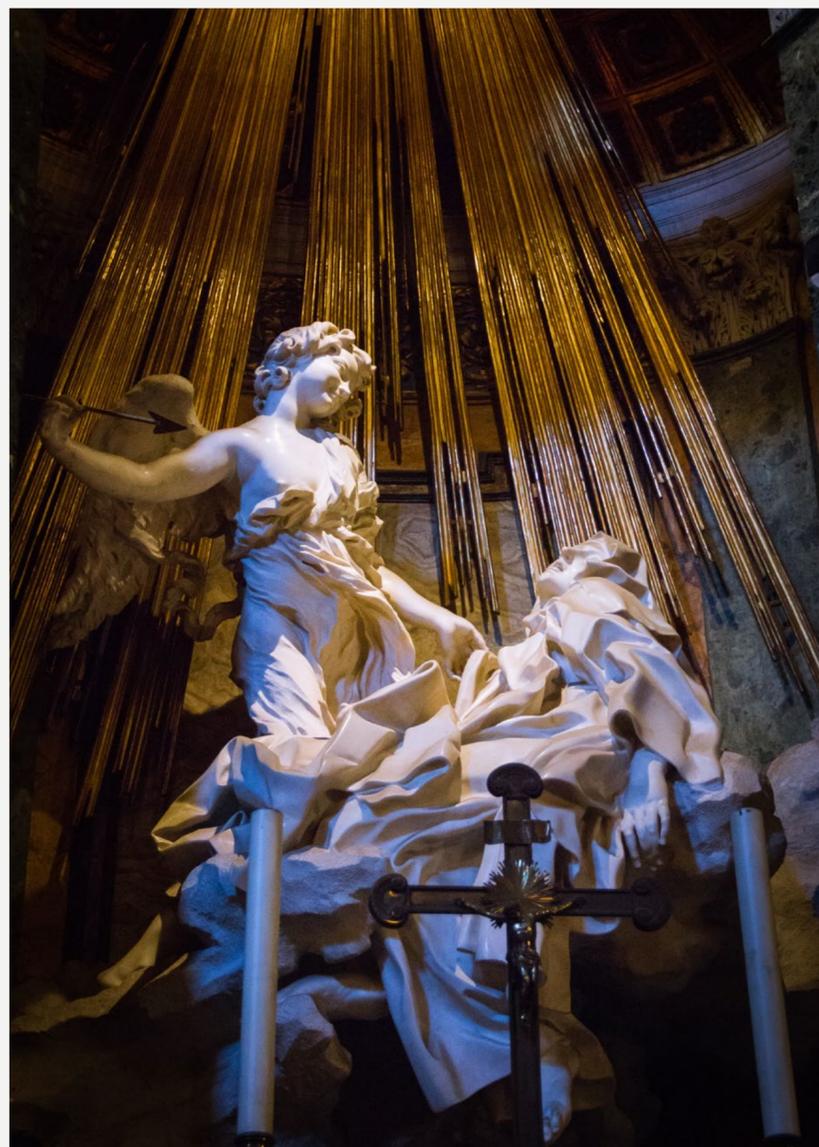




- 1.3.3.4 Arquitectura.
- 1.3.3.5 Pintura.
- 1.3.3.6 Escultura.
- 1.3.3.7 Orfebrería.
- 1.3.4 Arte Cristiano Gótico.
  - 1.3.4.1 Características, etapas y simbología.
  - 1.3.4.2 Literatura.
  - 1.3.4.3 Música.
  - 1.3.4.4 Arquitectura.
  - 1.3.4.5 Pintura.
  - 1.3.4.6 Escultura.
  - 1.3.4.7 Orfebrería.
  - 1.3.4.8 Vidriería.

Se expondrán los principios teológicos y expresivos en los que se basa el arte cristiano, así como se analizará la relación existente entre los símbolos y los significados presentes en el Patrimonio Cultural del Cristianismo durante la Edad Antigua en el estilo Paleocristiano (pinturas de las catacumbas, tumbas de los mártires, Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén, etc). y durante la Edad Media en los estilos Bizantino (iconos y mosaicos, Basílica de Santa Sofía en Estambul, Catedral del San Marcos en Venecia, etc), Románico (monasterios europeos, Catedral de Santiago de Compostela, etc) y Gótico (las grandes catedrales europeas).





Módulo 2.

### **ARTE CRISTIANO MODERNO.**

Profundizarás en el análisis de la relación existente entre las formas y los significados presentes en las expresiones literarias, musicales y plásticas (arquitectura, pintura, escultura) del Cristianismo durante la Edad Moderna por medio de los estilos Renacentista y Barroco.

2.1 Características, etapas y simbología del Arte Cristiano Moderno.

2.2 Arte Cristiano Renacentista.

2.2.1 Características, etapas y simbología.

2.2.2 Literatura.

2.2.3 Música.

2.2.4 Arquitectura.

2.2.5 Mosaico.

2.2.6 Pintura.

2.2.7 Escultura.

2.2.8 Orfebrería.

2.3 Arte Cristiano Barroco.

2.3.1 Características, etapas y simbología.

2.3.2 Literatura.

2.3.3 Música.

2.3.4 Arquitectura.



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO

- 2.3.5 Pintura.
- 2.3.6 Escultura.
- 2.3.7 Orfebrería.

Se analizará la relación existente entre los símbolos y los significados presentes en el Patrimonio Cultural del Cristianismo durante la Edad Moderna en los importantes estilos Renacentista (obras de los grandes artistas Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, El Greco, Brunelleschi, Bramante, Fray Angelico, Botticelli, Tiziano, Donatello, Cellini, etc) y Barroco (Bernini, Vignola, Caravaggio, Tintoretto, Tiépolo, Poussin, Rubens, Rembrandt, Velázquez, Murillo, Goya, hermanos Churriguera, Fray Toribio de Benavente, Jerónimo de Balbás, Correa, Villalpando, Cabrera, etc).



SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO



Módulo 3.

### **ARTE CRISTIANO CONTEMPORÁNEO.**

Profundizarás en el análisis de la relación existente entre las formas y los significados presentes en las expresiones literarias, musicales y plásticas (arquitectura, pintura, escultura) del Cristianismo durante la Edad Contemporánea y sus múltiples estilos artísticos, denominados “ismos”.

- 3.1 Características, etapas y simbología.
- 3.2 Literatura.
- 3.3 Música.
- 3.4 Cine.
- 3.5 Arquitectura.
- 3.6 Mosaico.
- 3.7 Pintura.
- 3.8 Escultura.
- 3.9 Orfebrería.

Se conocerá la relación entre el fondo cristiano y la forma artística presente en las principales obras de literatura, música, cine, arquitectura, mosaico, pintura, escultura y orfebrería realizadas durante la Edad Contemporánea, según sus múltiples corrientes y estilos («ismos»), a través del análisis de las obras más representativas de sus artistas más reconocidos, como Gaudí, Le Corbusier, Aalto, Niemeyer, Wright, Moneo, Ramírez Vázquez, Barragán, Rupnik, Fabergé, etc.



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO

# CLAUSTRO ACADÉMICO



## **DR. DAVID VEGUE CORBACHO.**

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid; maestro en Filosofía y Teología por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid (España) y doctor en Gestión Educativa por la Universidad Anáhuac Mayab de Mérida, Yucatán. Su experiencia profesional, a nivel público, ha sido de cinco años como profesor de escuelas públicas españolas de nivel Secundaria y Bachillerato. Como conferencista, desde 1998 ha impartido ponencias en España y México sobre temas filosóficos, teológicos, humanísticos y educativos. A nivel privado, desde agosto del 2000 trabaja como profesor de carrera en la Universidad Anáhuac Mayab, impartiendo clases de Humanidades para alumnos de licenciatura de todas las carreras y de postgrados a nivel maestría y doctorado para programas de Educación y Humanidades. En esta misma universidad es Coordinador de Postgrados de Humanidades: dos generaciones de la Maestría en Ciencias Humanas, once generaciones del diplomado Grandes Religiones, seis generaciones del diplomado en Mitos y Realidades de la Historia de la Iglesia, tres generaciones del diplomado en Tesoros de la Literatura, Música y Arte Cristiano, dos generaciones del diplomado en Rutas Cristianas de Peregrinación y una generación del diplomado en Culturas Fascinantes del Mundo.

SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO



## MTRO. GUILLERMO MACÍAS GRAUE.

Nació en la Ciudad de México. Es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Anáhuac del Sur, cursó la diplomatura en Humanidades Clásicas por el Centro de Estudios de Humanidades y Ciencias de Salamanca (España), bachiller en filosofía por la Pontificia Università Gregoriana, en Roma (Italia), diplomado en Religiones por The Hebrew University of Jerusalem (Israel), diplomado en Cabildeo por el Leadership Institute of Washington (E.U.A.), maestro en Humanidades por la Universidad Anáhuac y candidato a doctor en filosofía por la Universidad Anáhuac México Sur. Ha sido coordinador general de la revista Escuela de Humanismo (Salamanca, España), secretario general del Centro di Studi Superiori (Roma, Italia), director general académico del Hochstudium Zentrum (Roetgen, Alemania), director general académico del Oak Language Centre (Dublín, Irlanda), coordinador general de la revista CIMME (Roma, Italia), director de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Anáhuac del Sur, director académico de Humanidades del Centro Nacional de Extensiones, director general académico del Centro Educativo Oxford, coordinador de Historia de Occidente y titular de la Cátedra Juan Pablo II de la Universidad Anáhuac. Actualmente es coordinador general del Instituto Anáhuac de Ciencias Religiosas de la misma universidad. En diversas ocasiones ha sido entrevistado en radio y televisión. Ha dictado conferencias y cursos en veinte estados de la República Mexicana, en España, Italia, Alemania, Irlanda, Estados Unidos y Brasil sobre temas relacionados con el arte, la historia, la cultura, la filosofía y la religión. Es coautor del libro “Formación en el Pensamiento Crítico”, y traductor del libro “Mi hermano, el Papa”, de Georg Ratzinger. El Mtro. Macías es miembro del “Círculo John Henry Newman, sus fuentes y comentaristas”, y es caballero lugarteniente de la Orden Ecuéstre del Santo Sepulcro de Jerusalén. Está casado y es padre de dos hijos.

SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO

---



### **DR. PEDRO JAVIER COBO PULIDO**

Licenciado en Enfermería por la Universidad de Granada, España, en 1986., licenciado y Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Málaga, España, en 1992, beca Erasmus en la Universidad de Cork, Irlanda, en 1991, becario Intercampus en Universidad Iberoamericana en 1995, profesor de la Universidad Panamericana entre 2000 y 2001, profesor de tiempo completo en el ITAM entre 2001 y 2017, con estancias de investigación en Jerusalén, Londres y Beirut. Autor de los libros “Las elecciones en el franquismo” (2000) y “El Nacimiento del Estado de Israel” (2010), así como de numerosos artículos publicados sobre Medio Oriente e Israel. Comentarista en diversos medios de comunicación: CNN en español y Aristegui Noticias, entre otros. Director de la Residencia Universitaria Panamericana entre 2003 y 2008. Fundador y director de la Residencia Universitaria Albayzín, México DF, desde 2008 hasta el momento. Fundador de la Residencia Universitaria San Ángel, Ciudad de México, desde 2014 hasta el momento. Iniciador de la Universidad Internacional de la Rioja en México en 2011.

---

**SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB**

**PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN**

**CONTACTO**



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO



## SOBRE LA UNIVERSIDAD ANÁHUAC MAYAB

Con más de 35 años de historia, en la **Universidad Anáhuac Mayab** hemos realizado un trabajo constante para ofrecerte los mejores programas educativos de la región, creando contenido que responda a las necesidades de nuestra sociedad.

Nuestros programas de **Educación Continua** no son la excepción, diplomados, talleres y cursos en sus diversas modalidades diseñados para ser prácticos, ágiles y accesibles que complementarán tu perfil profesional brindándote conocimientos de alto valor y relaciones humanas para tu crecimiento.

**Conoce nuestras Certificaciones.**

Miembros de:

**uni>ersia**



Acreditados por:



**FIMPES**

SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO



PRESENTACIÓN DEL  
PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL  
PROGRAMA

PLAN DE  
ESTUDIOS

CLAUSTRO  
ACADÉMICO

# PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1



Entra a nuestra página:  
[merida.anahuac.mx  
/educacion-continua](http://merida.anahuac.mx/educacion-continua)



2



**Encuentra el programa** de  
tu preferencia.

3



Clic al botón **«Aplicar a programa»**,  
el cual te redireccionará a nuestra  
plataforma de pagos.

5



**Realiza el pago de tu inscripción**  
al programa educativo.

4



Crea tu cuenta con los datos: **Nombre,**  
**correo electrónico y teléfono.**

SOBRE LA  
ANÁHUAC MAYAB

PROCESO DE  
INSCRIPCIÓN

CONTACTO

# CONTACTO

(999) 331 8786

(999) 942 4800

posgrado.merida@anahuac.mx

**merida.anahuac.mx**/educacion-continua

Continúa tu

*crecimiento profesional*



**ANÁHUAC  
MAYAB**

Educación Continua